

ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR



FAMILIA ESMALTES
LINHA POLIURETANOS (2 COMPONENTES)

DESCRIPÇÃO E TIPO

Superesmalte acrílico-poliuretano, de dois componentes, reticulado com poliuretanos alifáticos que cumpre as máximas exigências em decoração.

USOS

Exterior / Interior
Azulejo (realizar um teste prévio de aderência)
Madeira
Ferro
Ferro Galvanizado
PVC
Preferivelmente sobre demão de tapa poros
Cimento

PROPRIEDADES

- Elasticidade
- Resistência aos agentes atmosféricos
- Resistencia química
- Não fica amarelo
- Não forma bolhas
- Sem cheiro quando seca
- Excelente aderência
- Boas propriedades mecânicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR
Proporção de mistura	4 Acripol : 1 Catalizador en volumen
Tempo de vida da mistura	6 horas
Acabamento	Acetinado
Peso específico	1,24± 0,05 kg/l
Viscosidade	90 +/- 5 KU
Sólidos em volume	50± 1
Sólidos em peso	65± 1
VOC	Cat. j/BD 550/500 (2007/2010): 473,65 g/l
Rendimento aprox. por demão	10-15 m ² /L
Secagem tacto	(20°C HR: 60%): 20-30 min
Repintado	(20°C HR: 60%): 24 horas
Cores	Branco Carta Acripol e RAL, grupo A, B e C.

PREPARAÇÃO DO SUPORTE

Suportes novos

Ferro e derivados:

1. Para proteger o suporte, prévio à sua decoração, tratar com primários adequados (família 6) seguindo as especificações marcadas na sua ficha técnica.
2. Para a decoração do suporte, este deve estar livre de produtos estranhos e/ou resíduos, assim como bem desengordurado, sem pó e seco. Se apresenta signos de oxidação, o óxido deve ser eliminado mediante escovado ou qualquer outro meio

ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR

mecânico. Também é adequado o Oxifin (ver ficha técnica).

Madeiras novas:

1. O suporte deve estar livre de produtos estranhos e/ou resíduos.
2. Aplicar sobre madeiras com um conteúdo de humidade inferior ao 20%.
3. Aplicar sobre madeiras saneadas, bem desengorduradas, sem pó e secas.
4. Lixar e eliminar possíveis restos de cola nas engrenagens e falhos de mecanizado.
5. Se a madeira apresenta signos de envelhecimento deve ser lixada previamente, aplicado o primário e eliminado o pó mediante escovado ou qualquer outro meio mecânico.
6. Neste caso o primário mais adequado é a GAMA MONTOPOL FONDO.

Obra (Gesso, cimento e derivados):

1. Tratar do modo habitual estes suportes, eliminando salitres, excessos de humidade e sujidade.
2. Eliminar produtos estranhos e/ou resíduos.
3. Una vez secos aplicar primário com Barniz Acripol-Acripol (brillo-acetinado)

Restauração e manutenção

Ferro e os seus derivados esmaltados:

1. Sobre tintas em bom estado lixar para abrir o poro comprovando que a aderência é perfeita.
2. Sobre tintas em mau estado elimina-las mediante meios mecânicos ou químicos e proceder como suportes novos.

Madeiras envernizadas ou pintadas:

1. Se forma envernizadas com Montoxyl color (cod. 1300): eliminar produtos estranhos, eliminar zonas mal aderidas ou em mau estado, lixar ligeiramente, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder como sobre madeiras novas.
2. Se forma envernizadas esmaltadas eliminar mediante decapado com Quitamont Universal (cod. 3510) ou mediante meios mecânicos e proceder como sobre madeiras novas.

Obra (Gesso, cimento e os seus derivados):

1. Sobre tintas em bom estado lixar para abrir o poro comprovando que a aderência é perfeita.
2. Sobre pinturas em mau estado ou que possam ser atacadas pelo produto, elimina-las por meios mecânicos ou químicos e proceder como em obra nova

MÉTODO DE USO

Conselhos de aplicação

Remover o produto até a sua perfeita homogeneização.

Aplicar sobre substratos limpos e secos, eliminando a sujidade mediante desengordurantes ou detergentes e agua limpa.

Não aplicar o produto a temperaturas extremas, nem sobre superficies expostas a forte insolação.

Manter as condições de boa ventilação durante o tempo de secado.

Não aplicar com humidades relativas superiores a 80%.

Dado o amplo espectro dos suportes em aplicações directas sobre superficies problemáticas é conveniente realizar provas previas de aderência. Caso de detectar falso agarre, aplicar primário como se indica no quadro anexo.

Aplicar primário com os produtos marcados no quadro adjunto como medida preventiva

Em cerâmica y azulejos efectuar probas de aderência. É conveniente lixar antes da aplicação para abrir os poros.

O rendimento indicado nesta ficha técnica é para camadas de aproximadamente 35-50 micras secas.

Este produto pode aplicar-se directamente em suportes de difícil adesão, tais como: Aço galvanizado, alumínio, latão, etc.

Preparar previamente o suporte lixando-o ligeiramente (para proporcionar fixação mecânica) e desengordurando a superfície.

Diluyente para diluição e limpeza

1410

Metodo de aplicação

Diluição orientativa

SISTEMA

Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermedia	Acabamento
Madeira			
MAX	Gama Montopol Fondo	Gama Montopol Fondo	Acripol Sat
STD	Gama Montopol Fondo		Acripol Sat

ACRIPOL SATINADO BLANCO+CATALIZADOR

Ferro, Aço int. / ext.

MAX	Impripol, Impriepox M10	Impripol, Impriepox M10	Acropol Sat
STD	Impripol, Impriepox M10		Acropol Sat

Obra Int/Ext

MAX	Barniz Acropol	Acropol Sat	Acropol Sat
STD	Acropol Sat o Brillo		Acropol Sat

Ferro galvanizado

MAX	Impripol, Impriepox M10	Impripol, Impriepox M10	Acropol Sat
STD			Acropol Sat

Azulejo, Material Cerámico

MAX	Imprimación Epoxi Suelos	Acropol Sat	Acropol Sat
STD			

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os resíduos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 12 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

0.75 L, 4 L